



# Paz a la MOCHILA

UNA MOCHILA CON HERRAMIENTAS Y ACTIVIDADES PARA  
CONSTRUIR PAZ CON NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES EN COLOMBIA.



## PazA la Mochila

### Sobre Children Change Colombia

Children Change Colombia es una ONG Colombo-Británica dedicada a proteger, apoyar y empoderar a las niñas, niños y adolescentes víctimas, sobrevivientes o en riesgo de los problemas más desatendidos en Colombia. Desde 1991 trabaja para prevenir y combatir la pobreza, la desigualdad y la violencia mediante el fortalecimiento de organizaciones locales para que logren defender los derechos de la niñez en sus comunidades a largo plazo.

[CHILDRENGCHANGECOLOMBIA.ORG](http://CHILDRENGCHANGECOLOMBIA.ORG)

### Equipo de Proyecto

Ángela María Carreño Malaver

**Directora Ejecutiva**

Liliana Margarita Rodríguez Torres

**Gerente de Programas**

Juan Pablo Hernández C.

**Gerente de Comunicaciones**

Carol Betancourt Guerrero

**Coordinadora de recaudación de fondos**

Victoria Armfield

**Gerente financiera**

Patricia Montenegro

**Coordinadora pedagógica PazA la Mochila**

Mariana Cano Márquez

**Consultora metodológica PazA la Mochila**

Sabrina Certomà

**Revisión y selección documental PazA la Mochila**

Diana María Castro Alarcón

**Asesora PazA la Mochila**

**Diseño - MAXIMA BRANDS**

Andrea Núñez Pérez

**Ilustraciones**

Silvana Perdomo

Children Change Colombia es una fundación registrada en el Reino Unido -No. 1075037 / y en Colombia NIT. 900.082.050-4.

Agosto 2024



Esta licencia permite a otras personas remezclar, modificar y crear a partir de PazA La Mochila de manera no comercial. Las obras resultantes deben dar crédito a Children Change Colombia y seguir siendo no comerciales.



# CONTENIDOS

Bienvenidos a PazA La Mochila. ¿Qué es y para quién?.....	4
Prefacio: por Ángela Carreño.¿Por qué PazA la Mochila? .....	6
¿Qué hay en la mochila?.....	8
¿Para qué la quiero usar?.....	10
¿Recomendaciones para usarla.....	12
¿Con qué recursos cuento?.....	13
a) Inventario de actividades.....	14
b) Inventario de recursos multimedia.....	24
c) Inventario de recursos didácticos.....	32
¿Cómo puedo usarla? Guía metodológica.....	38
¿Cómo adaptarla a mi grupo? Actividades según la edad.....	42
Bibliografía.....	50
Videografía.....	51



## ¡BIENVENIDOS A PAZA LA MOCHILA!

PazA la Mochila es una herramienta pedagógica que recoge muchas experiencias, recursos y metodologías que la Comisión de La Verdad y otras organizaciones de la sociedad civil han desarrollado por décadas para educar a niñas, niños y adolescentes para la construcción de Paz en Colombia.

### ¿QUÉ HAY EN LA MOCHILA?

La mochila cuenta con esta cartilla que explica cómo utilizar los recursos, una USB con los recursos multimedia (videos, cuentos, canciones etc), un parlante para reproducir contenidos y materiales didácticos de apoyo para las actividades.

Si descargaste esta guía por la página web, puedes descargar los contenidos multimedia aquí.



### ¿PARA QUIÉN ES?

La Mochila está diseñada para ser utilizada por una amplia gama de personas comprometidas con la educación para la paz y la verdad. Está dirigida a profesores, líderes comunitarios, ONGs, y otros agentes educativos, tanto en contextos formales e informales, para que puedan desarrollar encuentros vivenciales con niñas, niños y adolescentes (NNA), con el fin de acompañarlos en la comprensión y acción para la desnaturalización de la violencia y la construcción de paz.



## ¿QUIÉN HACE PAZA LA MOCHILA?

PazA la Mochila es una iniciativa de la fundación Colombo-Británica **Children Change Colombia**, una ONG dedicada a proteger, apoyar y empoderar a la niñez en riesgo en Colombia. Desde 1991 trabaja para prevenir y combatir la pobreza, la violencia y la desigualdad. Durante las últimas tres décadas, CCC ha ayudado a más de 72.000 niños y niñas y sus comunidades a través de 71 proyectos multianuales, trabajando con organizaciones locales que previenen el reclutamiento forzado de menores, la explotación sexual y violencia basada en género y la exclusión de la educación.

**Children Change Colombia** está comprometida con la construcción de paz en Colombia y comparte esta mochila para que muchos niñas, niños y adolescentes en nuestro país puedan comprender de nuevas maneras el impacto del pasado, lo que pueden hacer en el presente consigo mismos y en sus comunidades, y cómo pueden redefinir el destino del país más allá de la violencia.

Esta guía sigue la recomendación 67 del informe final de la Comisión de la Verdad que propone impulsar el conocimiento, difusión y continuidad del legado de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad.



*"Recomendación 67: A los diversos actores sociales, particularmente quienes se desempeñan en labores de pedagogía, educación y gestión cultural; a los medios de comunicación públicos y privados; al Gobierno Nacional, Congreso de la República y la institucionalidad pública en general; y dentro de ellos a quienes apoyaron y acompañaron de cerca los procesos de la Comisión, se les insta a conocer el legado de la Comisión de la Verdad, difundirlo y darle continuidad a nivel territorial, nacional e internacional de acuerdo con lo que atañe a sus deberes, objetivos y misiones concretas y apoyarse en este para implementar las recomendaciones que se les ha hecho en el presente Informe. En esa medida se recomienda:*

**Conocer:** *Aproximarse a los lugares físicos y digitales donde reposa el legado de la Comisión de la Verdad, así como a los actores y sectores que participaron en su desarrollo, para identificar y comprender sus contenidos a profundidad.*

**Difundir:** *Poner en circulación la información sobre las fuentes, características y contenidos del legado de la Comisión de manera que este llegue a conocimiento de más personas, organizaciones e instituciones.*

**Darle continuidad:** *Incluir en sus procesos el desarrollo de acciones asociadas al legado de la Comisión de la Verdad, lo que comprende reflexiones, narrativas, metodologías, procesos y productos de esclarecimiento de la verdad, convivencia, reconocimiento y no repetición."*





# PREFACIO



Por **Ángela María Carreño Malaver**

La construcción de un país en paz depende de todas y todos. La Comisión de la Verdad, en conjunto con otros actores de la sociedad civil, ha diseñado un sinnúmero de herramientas pedagógicas para entender y reflexionar sobre el conflicto armado y las huellas que éste nos dejó y nos sigue dejando como individuos y como colectividad.

Pero sabemos que navegar por toda esta información puede ser abrumador, y todo un reto para los maestros y líderes de los territorios donde no llega el Internet, hay poca electricidad, y los libros son escasos. Por eso, Children Change Colombia ha creado PazA La Mochila, un kit pedagógico que recoge una selección de recursos útiles como vídeos, cuentos, y actividades y los organiza para ser utilizados de acuerdo al grupo etario (3 a 5, 6 a 9, 10 a 13 y 14 a 18 años) y los momentos pedagógicos propuesto por la Comisión de la Verdad (acercar para aprender, articular y movilizar para sostener, y crear para transformar). Esta guía los presenta de forma clara y sin necesidad de conexión a Internet para que puedan ser utilizados en la construcción de paz en cualquier colegio o centro comunitario del país.

Esta guía forma la columna vertebral de PazA la Mochila, pero la mochila también contiene elementos didácticos desarrollados con mucho cariño y dedicación para que todas las actividades

propuestas utilicen metodologías pedagógicas llamativas que pueden lograrse con objetos simples como una manta y luces que puede transportar a los alumnos a una cueva acogedora o a crear las olas del mar mientras trabajan en círculos de reflexión. Cada mochila también tiene mapas de Colombia y de las cicatrices que tiene nuestro territorio, abecedarios, cuerdas, cuentos, parlantes y una paloma que se utilizará como tótem de la paz en donde lleguen las mochilas.

La guía y todos los documentos de la Comisión también están compilados en una versión descargable para que se pueda imprimir y trabajar en otros espacios. Nuestro objetivo es acercar los recursos a las comunidades para que todos y todas podamos reflexionar sobre el conflicto, entender los hallazgos y recomendaciones de la Comisión y reflexionar juntos para construir una paz sostenible.

Con PazA la Mochila, esperamos ayudar a difundir los hallazgos del Informe Final de la Comisión de la Verdad. Invitamos a todo a quien a sus manos llegue esta guía, o la mochila completa, que nos ayude a seguir pasando la mochila para que más niños, niñas, jóvenes y adolescentes y sus comunidades tengan acceso a ella, con el fin de acompañarlos en la comprensión y acción para la desnaturalización de la violencia, para que juntos podamos construir un futuro de paz.

**Ángela María Carreño Malaver**  
Directora Ejecutiva  
Children Change Colombia



## ¿POR QUÉ "PAZA LA MOCHILA"?

En este viaje hacia la paz, es crucial crear experiencias de aprendizaje dentro y fuera del aula que protejan y empoderen a NNA, fortaleciendo sus capacidades para comprender el conflicto armado la construcción de paz y la resolución de conflictos en el marco de una cultura de respeto por los derechos humanos y la no violencia.

Varias organizaciones han creado diversas herramientas para difundir el contenido del informe de la Comisión de la Verdad, documentos en línea y físicos, páginas web, cuentos infantiles, material multimedia y más. Sin embargo, se han encontrado limitaciones en áreas rurales como la baja conectividad y la falta de acceso a computadoras y bibliotecas públicas, que hacen que muchas comunidades no puedan acceder a los contenidos disponibles en línea y offline.

Por eso "PazA la Mochila" es un esfuerzo por ofrecer alternativas adaptables que se ajusten a las distintas realidades de los contextos a los que se considera que estos contenidos deberían llegar. Este enfoque busca proporcionar estrategias pedagógicas que faciliten la difusión y apropiación de los materiales del kit, utilizando formatos y metodologías analógicas que promuevan la comprensión y la acción en torno a la construcción de la paz con el objetivo de que los hechos de violencia no se vuelvan a repetir.

Finalmente, "PazA la Mochila" busca ser una herramienta asequible para quienes en los territorios, busquen trabajar cooperativamente en la transformación de las realidades. En este sentido, se propone involucrar activamente a niñas, niños, adolescentes y educadores en este proceso, pues se reconoce su papel no sólo como víctimas del conflicto armado, sino también como agentes activos en la construcción de la paz.



## ¿QUÉ HAY EN LA MOCHILA?

Explora qué incluye este kit pedagógico, desde videos y cuentos hasta una cartilla con ideas para actividades.



- Esta cartilla con orientaciones metodológicas.
- Materiales didácticos de apoyo que pueden usarse para el desarrollo de las actividades previstas con el fin de enriquecer la experiencia.



- Entendedero -Cuerdas y ganchos-



- Abecedario de madera



- tejida por madres cabeza de familia.



- Tela de 12 metros cuadrados



- Una USB para acceder a todos los contenidos offline (videos, música, audios y guías de las actividades seleccionadas).



- 3 cuentos



- Juego de Luces

- Un parlante para poder reproducir los contenidos.



- 3 Mapas de Colombia

- Juego de Palabras
- 5 Infografías

# ¿CÓMO ESTÁ TEJIDA LA MOCHILA?



## MARCO PEDAGÓGICO

Los recursos de la Mochila están inspirados en el marco pedagógico propuesto por la Comisión de la Verdad (CdV) y que se basa en tres momentos: 1. Acercar para aprender, 2. Articular y movilizar para sostener y 3. Crear para transformar<sup>1</sup>.

Estos momentos pedagógicos hacen referencia al alcance de las actividades a desarrollar, en ese sentido están ligados a los objetivos de la sesión, en algunos casos las actividades pueden incluir varios momentos. Por ejemplo, pueden partir de actividad informativa, conectada con niveles reflexivos y cierra con acciones de movilización.

<sup>1</sup> En el caso de este kit, hemos realizado algunos ajustes puntuales para asegurar una ruta metodológica más fluida, efectiva y acorde con el alcance de la Mochila.



## ACERCAR PARA APRENDER

Es un punto de partida que nos permite avanzar en dos niveles, uno informativo y otro reflexivo (introspectivo - relacional).

**1.1. Informativo:** La idea es compartir con las niñas, niños, y adolescentes información sobre el informe final de la CdV, lo que ha sido el conflicto armado en Colombia y sus implicaciones. Por esto es un espacio en el cual se promueve el intercambio de conocimientos y experiencias, reconociendo las diferentes realidades y contextos de cada persona.

### 1.2. Reflexivo:

**A) Introspectivo:** A partir de lo anterior, este momento constituye una oportunidad para reconocerse de manera individual, para conectar con el cuerpo y las emociones que emergen cuando nos enfrentamos a estas realidades que estamos conociendo o re-conociendo.

**B) Relacional:** Desde allí, fortalecer y construir relaciones con los demás, desde un lugar de escucha activa, empatía y respeto por las diferencias, lo que nos permite aprender unos de otros y acercarnos a una verdad compartida. Además, nos ayuda a desarrollar habilidades para ser agentes de paz en nuestras comunidades.



## ARTICULAR Y MOVILIZAR PARA SOSTENER

Implica el desarrollo de acciones que conecten con la comunidad, que permitan trascender las actividades desarrolladas con los NNA, en los espacios escolares, vinculando acciones que fomenten la participación intergeneracional y movilización de diversos sectores de la sociedad.

Esto se logra mediante un trabajo conjunto y articulado que contribuya al reconocimiento de la verdad como un bien público y a la sostenibilidad del legado. Es una invitación a trabajar de manera colaborativa desde una perspectiva horizontal y un interés común, con el fin de establecer e implementar acciones dirigidas a sostener el legado.



## CREAR PARA TRANSFORMAR

Una de las premisas claves de "PazA la Mochila" es el reconocimiento de niñas, niños y adolescentes como actores centrales en la construcción de paz, ellas y ellos son agentes de cambio, por eso nos invita a valorar la creatividad, la cultura y el arte como herramientas para generar cambios positivos en sus comunidades.

Por eso reconocemos que las experiencias artísticas y culturales son diversas y a través de ellas se pueden abordar los conflictos y fortalecer la convivencia en diferentes contextos. Esta acción nos impulsa a utilizar la creatividad como un motor para construir escenarios de paz y promover un sentido de comunidad y cooperación, que puede partir de iniciativas individuales que llevan hacia el beneficio colectivo, reconociendo que todo este proceso inicia por pequeñas acciones que se dan en la cotidianidad del día a día.



## RECOMENDACIONES PARA USARLA

En estas actividades se tocarán temas de violencia en el conflicto armado que pueden/podrían afectar a las y los asistentes en diferentes formas. Por lo tanto las y los facilitadores deberán promover la participación en las discusiones, pero al mismo tiempo tener en cuenta que las niñas, niños y adolescentes pueden reaccionar emocionalmente ya que pueden haber sido afectados directamente por la violencia en sus comunidades y familias. Por eso es importante:

- Tratar el tema sensiblemente y prepararse para responder a las emociones que podían ser expresadas cuando se habla de las realidades del conflicto.
- Informar a las y los participantes que si se sienten incómodos pueden dejar de participar en la actividad.
- Dar suficientes oportunidades para que los asistentes puedan hacer preguntas y expresar sus dudas.
- Tomar en cuenta que niñas y niños pueden reaccionar de una manera diferente a discusiones sobre violencia y protección. Entonces se pueden tener discusiones diferenciadas/apropiadas por edades y género cuando sea relevante.
- Precisar si hay alguien (nombrado) con quien pueden hablar individualmente si les afecta la discusión o el contenido de los materiales.

Te invitamos a familiarizarte, adaptar e implementar esta guía en sus actividades educativas, tanto dentro como fuera del aula. Nuestro objetivo es inspirarte a desarrollar talleres y encuentros significativos sobre estos temas.

Es crucial que, antes de realizar cualquier taller, quienes decidan usar la Mochila se tomen el tiempo necesario para conocer a fondo sus contenidos. Esto te permitirá seleccionar las actividades y materiales más adecuados para cada encuentro, considerando los objetivos previstos y las particularidades del grupo.

## ¿Con qué recursos cuento?



Después de explorar lo que trae la Mochila, a quiénes está dirigida y los objetivos que se propone, nos complace presentar un inventario de metodologías para la construcción de paz. Estas actividades han sido diseñadas por la Comisión de la Verdad, el Centro de Memoria Paz y Reconciliación y otros actores comprometidos con la construcción de paz, para ser implementadas en diversos contextos, con grupos de diferentes edades y con variados objetivos.

En esta guía encontrarás consejos para enriquecer las actividades, así como otros materiales y herramientas que podrían complementar su desarrollo. Es fundamental que realices una preparación previa y detallada de cada actividad, adaptando los materiales, el lenguaje y los tiempos a las necesidades específicas del contexto y el grupo etario.

Además, es fundamental que quienes utilicen la Mochila lo hagan desde la escucha activa, la ética del cuidado<sup>2</sup> y la creatividad. De este modo, podrán fomentar diálogos generativos<sup>3</sup>, cuidar y ser cuidados, y explorar nuevos caminos hacia el reconocimiento, la transformación de conflictos y, en última instancia, la construcción de la paz.

A continuación, presentamos una tabla con el listado de actividades seleccionadas por la Mochila. Esta tabla especifica el momento pedagógico adecuado para cada actividad, una breve descripción de la misma, los grupos etarios a los que puede dirigirse, la ubicación de la metodología y los materiales complementarios

2. Se invita a hacer hincapié en que los seres humanos como seres relacionales, tenemos la necesidad de cuidar y ser cuidados. Comprender, escuchar y atender esas necesidades, favorecerá la resolución pacífica de conflictos, fortaleciendo relaciones y fomentando además el cuidado del entorno. (p.24, Mosaico Metodológico, Educapaz, 2018)

3. Entendidos como un espacio conversacional que promueve la construcción conjunta de soluciones y futuros posibles a través del intercambio de opiniones y nuevas ideas.

# CONVENCIONES

## GRUPO ETARIO



3 a 5 años



6 a 9 años



10 a 13 años



14 - 18 años

## MOMENTO PEDAGÓGICO



Reflexiva  
introspección  
(Emociones,  
lugar como  
individuo)



Acercar para  
aprender  
(informativo)



Reflexivo los  
otros (por qué  
pasó y cómo no  
repetirlo)



Articular para  
movilizar



Crear para  
transformar



\* Además de ello, podría también hacerse con niñas y niños de 6-9 años.



\* Para usarla con niños de 3 a 5 debe usarse una estrategia gráfica distinta a la escritura.

	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	UBICACIÓN DEL MATERIAL GUÍA	DESCRIPCIÓN	MOMENTO PEDAGÓGICO
3 A 5 AÑOS	<b>1. ME DISPONGO PARA MI CUIDADO Y PARA EL DEL GRUPO</b>	1. Actividades 1 a 4 - Guía de acompañamiento cuento un largo camino (pág 9 a 15)	A través de ejercicios respiratorios se promueve la conexión de los participantes con sus emociones, identificando la respiración como un recurso valioso para manejarlas. Además se crean acuerdos para el cuidado, el acompañamiento y la escucha.	
	<b>2. ¿ME UBICO, DE DONDE VENGO YO?</b>	1. Actividades 1 a 4 - Guía de acompañamiento cuento un largo camino (pág 15 a 21)	Haciendo uso del cuento "Un largo camino" (contenido en los materiales físicos de la Mochila), se invita a los participantes a conectar la historia de los animales y la relación con sus hábitats, sus cualidades y necesidades, con su propia identidad, a expresar ideas asociadas al territorio en el que nacieron y que han habitado en conexión con la diversidad que caracteriza a Colombia.	
	<b>3. PREGUNTAS Y REFLEXIONES PARA LA LECTURA DEL CUENTO</b>	1. Actividades 1 a 4 - Guía de acompañamiento cuento un largo camino (pág 22 a 45)	Se realiza la lectura interactiva del cuento "Un largo camino" (contenido en los materiales físicos de la Mochila), haciendo uso de preguntas que invitan a generar conexiones y reflexiones de la historia, con eventos de violencia y con las emociones que estas experiencias pueden generar. Además de la importancia de prevenir y transformar las heridas visibles e invisibles para volver a comenzar.	
6 A 9 AÑOS	<b>4. CARTAS A LOS PERSONAJES DEL CUENTO</b>	1. Actividades 1 a 4 - Guía del acompañamiento cuento un largo camino (pág 47 a 53)	Esta actividad está asociada a la actividad anterior "Preguntas y reflexiones ..." Las niñas y niños escriben o dibujan una carta (de manera individual) a los personajes del cuento, los facilitadores deben leerla (en un tiempo adicional) y redactar la respuesta de cada uno de los personajes. Estas cartas serán compartidas en un siguiente encuentro, y están dirigidas a generar reflexiones y aprendizajes sobre la resiliencia y la empatía.	



Reflexiva introspección (Emociones, lugar como individuo)



Acercar para aprender (informativo)



Reflexivo los otros (por qué pasó y cómo no repetirlo)



\* Además podría ser utilizado con personas de los 9 años en adelante

6 A 9 AÑOS	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	UBICACIÓN DEL MATERIAL GUÍA	DESCRIPCIÓN	MOMENTO PEDAGÓGICO
	<b>5. ACTIVIDAD ABC POR LA PAZ</b>	2. Actividad 5 - El diccionario ABC por la paz	Haciendo uso del abecedario de madera incluido en la mochila, se proponen una serie de juegos y preguntas que invitan a los participantes a pensar y desarrollar sus ideas sobre la construcción de paz, reconciliación, justicia y reparación por cada una de las letras del abecedario. En el apartado de Inventario de Recursos Didácticos de esta guía encontrarás más ideas para el uso de este recurso.	
	<b>6. MOMENTO 6. PRACTICANDO EL CUIDADO. ¿CUÁL ES LA ÉTICA QUE SE VIVE EN LA ESCUELA?</b>	3. Actividad 6 - Educa - Paz Anexos camino 1 y 2	Se realizan representaciones grupales de 4 acciones que pueden aparentar ser "cuidado" pero que transgreden la ética del mismo. Al finalizar se reflexiona en torno a por qué estas situaciones, aunque puedan aparentar ser para el cuidado del otro, incurren en el descuido, perjudicando al otro, a sí mismo y al conjunto de la sociedad.	
	<b>7. TALLER 1. ABRIR QUIÉN SOY PARA MÍ Y PARA OTROS</b>	4. Actividades 7 a 10 - Guardianes de la memoria. Lo que somos y seremos. Guía Metodológica.	Este grupo de actividades (7 a 10) está asociado a la Bitácora Guardianes de la Memoria ubicada carpeta de actividades con la numeración 4.1. (por tanto deben adaptarse los materiales sugeridos para el desarrollo de la actividad). Aquí se promueve el proceso de autorreconocimiento, autopercepción a través del autorretrato y la relación que existe entre la identidad y las memorias individuales.	
	<b>8. TALLER 2. "SÚPER CUIDADO"</b>	4. Actividades 7 a 10 - Guardianes de la memoria. Lo que somos y seremos. Guía Metodológica (pág 6 a 8)	Se propone la realización de un juego cooperativo y la lectura de "mi herencia", para generar reflexiones en torno a la importancia de los otros para alcanzar un propósito, al círculo de cuidado y a la diversidad de formas en las que se puede componer la familia y cómo esto se relaciona con la construcción de la memoria colectiva. Recuerda que las lecturas e ideas complementarias están en la Bitácora ubicada carpeta de actividades con la numeración 4.1.	



Reflexiva introspección (Emociones, lugar como individuo)



Acercar para aprender (informativo)



Reflexivo los otros (por qué pasó y cómo no repetirlo)





6 A 9 AÑOS	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	UBICACIÓN DEL MATERIAL GUÍA	DESCRIPCIÓN	MOMENTO PEDAGÓGICO
	<b>9. TALLER 3. EL LUGAR QUE HABITO</b>	4. Actividades 7 a 10 - Guardianes de la memoria. Lo que somos y seremos. Guía Metodológica.	A través de la lectura de la historia de una niña llegada a Bogotá como resultado del desplazamiento forzado (disponible en la Bitácora ubicada carpeta de actividades con la numeración 4.1.), se promueve la relación de los participantes con los territorios que habitan y las memorias alrededor de estos. Se reflexiona en torno a cómo cada espacio que habitamos está lleno de historias que no conocemos, pero además a cada lugar al que llegamos le ponemos nuestra historia. Es decir, construimos recuerdos y dejamos también una huella.	
	<b>10. TALLER 4. SOÑAR, CREAR Y TRANSFORMAR</b>	4. Actividades 7 a 10 - Guardianes de la memoria. Lo que somos y seremos. Guía Metodológica (pág 12 a 14)	Usando la analogía de ponerse en los zapatos del otro se reflexiona sobre la importancia de los sueños y la posibilidad de alcanzarlos, lo que implica trabajar en ellos todos los días, pero además como ponerlos al servicio de la sociedad aportando así a la construcción de paz. Propone la lectura de cuatro historias del libro "Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes: 100 mujeres migrantes que cambiaron al mundo", sin embargo pueden usarse otras historias que reflejen el sentido de los sueños cumplidos.	
	<b>11. TALLER 1. DESAPARICIÓN FORZADA</b>	5. Actividad 11 a 17 - Un árbol para florecer (pág 8 a 12)	Se lee el cuento "Camino a Casa" (Disponible en el material físico de la Mochila), que aborda la ausencia del padre de una niña pequeña que pide a un león que la acompañe en su vida diaria, de la escuela a su casa. Se usan diferentes preguntas y acertijos para reflexionar en relación a las ilustraciones y lo que pueden interpretar los participantes con respecto de la realidad colombiana, su historia y la desaparición forzada, destacando el coraje que tiene la niña para continuar su vida así como también la búsqueda continua de las familias por encontrar a sus seres queridos.	
	<b>12. TALLER 2. PROTESTA SOCIAL</b>	5. Actividad 11 a 17 - Un árbol para florecer (pág 13 a 15)	Haciendo uso del cuento: "El día que los crayones renunciaron" y la creación de un libro de pop up -video tutorial- (recursos disponibles en la carpeta 5.1. material complementario en la USB), se movilizarán reflexiones sobre el derecho a la protesta y la importancia de poder manifestar aquello que se piensa en torno a las injusticias, con lo que se está de acuerdo y en desacuerdo, como una acción fundamental para construir escenarios de diálogo y paz.	



Reflexiva introspección (Emociones, lugar como individuo)



Acercar para aprender (informativo)



Reflexivo los otros (por qué pasó y cómo no repetirlo)



\* Además podría ser utilizado con personas de los 10 a los 13 años en adelante

6 A 9 AÑOS	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	UBICACIÓN DEL MATERIAL GUÍA	DESCRIPCIÓN	MOMENTO PEDAGÓGICO
	<b>13. TALLER 3. CAUSA COMÚN</b>	5. Actividad 11 a 17 - Un árbol para florecer (pág 16 y 17)	Se proyectan dos videos: "El páramo: los pasos de Mario y Elsa" y "Kimy: el guardián del río" (Disponibles en la carpeta de recursos audiovisuales - video, incluidos en la USB de la Mochila), que reflejan cómo líderes y lideresas luchan por causas sociales como la protección del ambiente y del territorio. A partir de ello se conversa en torno a causas comunes (colegio, barrio o país) como un ejercicio de reconciliación, que promueve la unión para el desarrollo de acciones colectivas, que son necesarias en lo cotidiano.	
	<b>14. TALLER 4. PERDÓN</b>	5. Actividad 10 a 17 - Un árbol para florecer (pág 18 y 19)	En este espacio las niñas y niños comparten percepciones sobre situaciones en las cuales puedan necesitar a otros para convivir. Y con la lectura del libro "El león y los escarabajos estercoleros" (disponible en la carpeta 5.1. material complementario en la USB), se promueven reflexiones alrededor de la diversidad que habita en un mismo territorio y como todos los seres, por distintos que sean, tienen derecho a existir y en ocasiones necesitan de los otros para mantener la armonía de un ecosistema.	
	<b>15. TALLER 5. RECONCILIACIÓN</b>	5. Actividad 11 a 17 - Un árbol para florecer (pág 20 y 21)	Trabaja en torno a los conceptos de enemigo y de reconciliación, usando el cuento "Pastel para enemigos" (disponible en la carpeta 5.1. material complementario en la USB), el cual les permitirá hacer conexiones entre la historia y reflexiones propias, usando la idea de qué le pondrían a un pastel para enemigos, conectado con la posterior realización de un pastel para la reconciliación, en el que los ingredientes estén relacionados con lo que se ha reflexionado a partir de la lectura del cuento.	
	<b>16. TALLER 6. DIVERSIDAD</b>	5. Actividad 10 a 17 - Un árbol para florecer (pág 22 y 23)	Esta actividad celebra la diversidad e invita a los participantes a identificar los aspectos que nos hacen diferentes, individuales y la importancia y riqueza de convivir con ellos. Se usa el cuento "El flamenco Calvo" (disponible en la carpeta 5.1. material complementario en la USB) y la silueta humana, para personalizar colocando aquello que identificaron como diferente en ellos. Además con una silueta en forma de ave se crearán diseños inspirados en las formas para convivir desde la diferencia.	



Reflexiva introspección (Emociones, lugar como individuo)



Acercar para aprender (informativo)



Reflexivo los otros (por qué pasó y cómo no repetirlo)



\* Además podría ser utilizado con personas de los 10 a los 13 años en adelante



\* Además podría ser utilizado con personas de los 13 años en adelante

	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	UBICACIÓN DEL MATERIAL GUÍA	DESCRIPCIÓN	MOMENTO PEDAGÓGICO
6 A 9 AÑOS	<b>17. TALLER 7. DEMOCRACIA</b>	5. Actividad 11 a 17 - Un árbol para florecer (pág 24 y 25)	Con lectura guiada del texto "Yo voto por mí"(disponible en la carpeta 5.1. material complementario en la USB) y la construcción de un ave en origami, se reflexiona sobre el comportamiento de los animales del cuento en torno a la importancia de comprender la democracia de forma amplia y pensar en causas comunes en medio de las diferencias, haciendo una analogía con las aves de nuestro país que conviven en un mismo territorio independientemente de su diversidad en tamaño, vuelo, color y sonido.	
	<b>18. AMULETO #1. MI CUERPO DICE LA VERDAD</b>	6. Actividad 18 - Si hay verdad llegarán días buenos. Un botiquín contra el olvido, un botiquín para sanar el alma.	Ejercicio meditativo y reflexivo para conectar con el cuerpo y las emociones. Promueve reflexiones en torno al uso de un amuleto como una herramienta para sanar lo dolido. Para su realización se utilizan los dibujos de cuatro órganos, el corazón, el útero, los pulmones y los ojos, acompañados de las palabras sé, siento, creo y pienso (Disponibles en los materiales físicos de la mochila), vistos no sólo desde su función corporal sino desde la conexión holística con el ser humano y su estar en el mundo.	
10 A 13 AÑOS	<b>19. EL VIAJE DE LA ESCUCHA. 3. RECORRIDOS: LA CONSTRUCCIÓN DE CAMINOS Y TRÁNSITOS DE LECTURA</b>	9. Actividad 19 - Guía práctica única. El Viaje de la escucha	Instrucciones sobre cómo hacer una "Lectura Ritual" de testimonios asociados a las dinámicas del conflicto armado en Colombia. Esta actividad, contiene las condiciones indispensables para lograr un espacio de escucha y lectura con éxito, construido atendiendo a sentidos culturales, simbólicos y rituales propios del territorio, desde la ética del cuidado, del respeto y la colaboración. Para este caso encontrarás una selección de audios del "Volumen Testimonial de la CdV (disponible en carpeta Materiales Audiovisuales - Audios - Volumen Testimonial).	
	<b>20. MUCHOS HOMBRES POSIBLES</b>	10. Actividad 20 - Muchos hombres posibles	Haciendo uso de 5 crónicas e ilustraciones de hombres que tomaron un camino distinto en medio de la guerra (Disponibles en los materiales físicos de la mochila), se movilizan reflexiones en torno a experiencias propias de las diversas formas de ser hombre en el mundo y cómo, a pesar de los imaginarios generalizados sobre un único hombre posible en medio de la guerra, aquel fuerte y capaz de disparar un gatillo, existen infinitas formas de serlo, todas estas formas de ser hombre han confluído en el contexto del conflicto armado en Colombia.	



Reflexiva introspección (Emociones, lugar como individuo)



Acercar para aprender (informativo)



Reflexivo los otros (por qué pasó y cómo no repetirlo)



\* Además podría ser utilizado con personas de los 13 años en adelante



	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	UBICACIÓN DEL MATERIAL GUÍA	DESCRIPCIÓN	MOMENTO PEDAGÓGICO
10 A 13 AÑOS	<b>21. REGAR LAS PLANTAS, LOS CUERPOS Y LOS JARDINES</b>	11. Actividad 21 - Regar las plantas, los cuerpos y los jardines	Parte de un ejercicio de meditación para conectar con el cuerpo, seguido por la presentación de dos videos (Disponibles en la carpeta de recursos audiovisuales - Videos) que relatan las experiencias de dolor y resistencias de sobrevivientes del conflicto armado y cierra con la creación de fanzines para reflexionar en torno a lo que son las resistencias, y cómo estas pueden ser actividades o actitudes cotidianas, incluso inadvertidas, que permiten a cada uno sobrellevar y resistir diferentes formas de violencia, pero además sanar desde lo individual o colectivo - juntanzas.	
	<b>22. LA DIGNIDAD</b>	12. Actividades 22 y 23 - Un legado mil lenguajes - Dignidad - Cartografías	Se parte de una relajación, seguida de actividad corporal y exploratoria para conectarse con los otros y sin el uso de palabras, construir esculturas corporales (posiciones o imágenes con su cuerpo), que se relacione con la idea de dignidad. La actividad puede ser adaptada para cualquier grupo de edad pidiendo que representen con el cuerpo palabras que se relacionan con el conflicto, la paz, la violencia o el género por ejemplo.	
	<b>23. CARTOGRAFÍA CORPORAL, TERRITORIAL Y SOCIAL</b>	12. Actividades 22 y 23 - Un legado mil lenguajes - Dignidad - Cartografías	A partir de la presentación de el o los videos "Mi verdad es" (Disponibles en la carpeta de recursos audiovisuales - Videos) sobre el impacto y las afectaciones que ha dejado el conflicto armado, movilizando la idea del cuerpo como primer territorio con un ejercicio de cartografía corporal y uno de cartografía territorial, reconociendo las interacciones entre lo individual y lo colectivo.	
14 A 18 AÑOS	<b>24. SI LOS RÍOS PUDIERAN HABLAR</b>	13. Actividades 24 y 25 - Si los ríos pudieran hablar (Hablemos de desaparición forzada)	Invita a los participantes a reflexionar sobre la historia de su nombre y recrean de manera conjunta y creativa memorias sobre los ríos en relación con sus vidas (Se sugiere usar el mapa hidrográfico incluido en los materiales físicos de la mochila). Posteriormente usando la metáfora de los ríos y las venas, junto con la proyección de unos videos sobre Kimy Pernía y Salvatore Mancuso (Disponibles en la carpeta de recursos audiovisuales - Videos) relacionados con los impactos medioambientales de la guerra y la acción humana, se cierra con la creación colectiva de una pieza publicitaria que ayude a la difusión y concienciación de esta problemática.	



Reflexiva introspección (Emociones, lugar como individuo)



Acercar para aprender (informativo)



Reflexivo los otros (por qué pasó y cómo no repetirlo)



14 A 18 AÑOS	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	UBICACIÓN DEL MATERIAL GUÍA	DESCRIPCIÓN	MOMENTO PEDAGÓGICO
	<b>25. LAS CICATRICES DE LA DESAPARICIÓN FORZADA</b>	13. Actividades 24 y 25 - Si los ríos pudieran hablar (Hablemos de desaparición forzada)	Se realiza una analogía de las cicatrices corporales propias dibujadas en un papel con las aquellas que deja la pérdida de alguien cercano, como una marca que en el caso de las desapariciones se convierte en una cicatriz colectiva. Posteriormente se leen algunos testimonios (disponible en la carpeta 13.1. material complementario) y se trabaja con el mapa de ausencias - desaparición forzada (disponible en los materiales físicos de la Mochila) que ilustra la magnitud de las desapariciones en Colombia, cerrando con la ideación de iniciativas de reparación.	
	<b>26. ACTIVIDAD 1. EL CAMPO CUENTA</b>	14. Actividad 26 - Un legado mil lenguajes . El campo cuenta	Haciendo uso de un ejercicio de "reconstrucción" de una cartulina rota, se reflexiona alrededor de las implicaciones de la violencia y los procesos restaurativos. Posteriormente con la lectura grupal de 4 historias sobre los impactos del conflicto armado en las poblaciones campesinas "La fuerza de la tierra" y el uso de la infografía "El campo cuenta" (Disponibles en los materiales físicos de la mochila) se reflexiona respecto a cómo ser campesino en Colombia es estar en el corazón del conflicto, la tenencia y control sobre la tierra es una de las causas estructurales históricas. Sin embargo, se reconoce y resalta el valor de sus resistencias.	
	<b>27. ASÍ SUENA MI RESISTENCIA</b>	15. Actividad 27. Así suena mi resistencia	A través de postales sonoras y un Tendedero (Disponible en los materiales físicos de la mochila) de resistencias en clave de género, se exploran las historias de cinco mujeres defensoras de sus territorios (Disponibles en la carpeta de recursos audiovisuales - Audio) . Los participantes reflexionan sobre sus propias experiencias, comparten recuerdos y crean hitos de resistencia. Finalmente, se organiza una instalación pública para visibilizar los testimonios recopilados.	
	<b>28. ACUERDOS PARA LA CONVIVENCIA Y EL BUEN VIVIR</b>	16. Actividad 28 - Un legado mil lenguajes - Convivencia	Se propone la preparación de un espacio simbólico para conectar con las emociones y los significados alrededor del territorio usando como centro un mapa de Colombia junto con palabras representativas (ambos materiales están incluidos en los materiales físicos de la Mochila) y una actividad corporal para reflexionar acerca de la importancia de la confianza como base para la construcción de acuerdos. Se cierra el encuentro con la reproducción de la canción Yo soy la verdad (Disponible en la carpeta de recursos audiovisuales - Audio)	



Reflexiva introspección (Emociones, lugar como individuo)



Acercar para aprender (informativo)



Reflexivo los otros (por qué pasó y cómo no repetirlo)

A continuación se presentarán algunas actividades que pueden ser utilizadas como marcos de acción para los componentes pedagógicos **"articular para movilizar"** y **"crear para transformar"**. En este sentido y entendiendo que estos espacio refieren más a la puesta en práctica de los diferentes aprendizajes y reflexiones logradas en espacios previos, se sugiere a quien facilita que estos dos momentos sean contruidos con los participantes, como resultado y en coherencia de sus propios procesos. Incluso, en el caso de las actividades que se presentarán a continuación, no se limitan a un solo grupo etario, te invitamos a adaptarlas a las realidades, reflexiones e iniciativas de los y las participantes. De esta manera, puede ser que se propongan actividades que surjan a partir de las reflexiones realizadas con los grupos facilitados, asociadas con el acercar para aprender, reflexivas para la introspección y reflexivas respecto de los otros. Podría también nutrirse con los otros materiales propuestos en el inventario de materiales audiovisuales y didácticos para proponer ideas articuladoras, movilizadoras y transformadoras.



GENERAL

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	UBICACIÓN DEL MATERIAL GUÍA	DESCRIPCIÓN	MOMENTO PEDAGÓGICO
<p><b>29. CAMINOS PARA LA ACOGIDA</b></p>	<p>17. Actividad 29 - Guía del acompañamiento cuento un largo camino</p>	<p>Promueve la comprensión, reflexión y empatía intercultural entre los participantes para la proyección de acciones cotidianas tendientes a acoger y aprender a valorar la diversidad y los aportes culturales y sociales de personas de otros territorios. La actividad involucra a la familia y la comunidad, fortaleciendo los lazos y el intercambio de historias y aprendizajes. Propone el uso de un mapa de Colombia (Disponible en los materiales físicos de la Mochila). Esta actividad está conectada con el cuento "Un largo Camino" (También disponible en los materiales físicos de la Mochila).</p>	
<p><b>30. MOMENTO 11. EL FINAL DEL CAMINO... UN DIÁLOGO MÁS ÍNTIMO</b></p>	<p>18. Actividad 30 - Educa Paz Escuelas de la Palabra - Momento 11. El final del camino... un diálogo más íntimo</p>	<p>Buscando trascender el salón de clases, se pretende promover el diálogo sobre la verdad y su papel en las transformaciones sociales, involucrando a las familias y fortaleciendo los lazos comunitarios. La actividad fomenta la reflexión colectiva, el reconocimiento de responsabilidades compartidas y la creación de un compromiso comunitario para promover la verdad y la justicia. Este proceso está ligado con la iniciativa de Educa Paz "Escuelas de la Palabra" que se sugiere consultar para tener una mirada global.</p>	
<p><b>31. ACTIVIDAD 1. DISPOSICIÓN DEL ESPACIO. TU TERRITORIO, MI TERRITORIO, NUESTRO TERRITORIO - CONVIVENCIA</b></p>	<p>19. Actividad 31 - Un legado mil lenguajes - Disposición del espacio. Tu territorio, mi territorio, nuestro territorio - Convivencia</p>	<p>Se parte de un espacio de apertura para el agradecimiento, la sensibilización y la reflexión sobre los saberes locales en relación con el territorio, usando objetos y símbolos representativos para explorar significados individuales y colectivos. Estos significados se organizan en relatos compartidos y reflexiones que se enriquecen con la proyección del video "Siembra tu lucha, abónala y riégala", (Disponible en la carpeta de recursos audiovisuales - Videos) con el compromiso con la transformación del territorio hacia la paz y la convivencia.</p>	
<p><b>32. MOMENTO 8. RETO CREATIVO Y SIMBÓLICO EN CLAVE DE NO REPETICIÓN</b></p>	<p>20. Actividad 32 - Educa Paz Escuelas de la Palabra - Momento 8. Reto creativo y simbólico en clave de no repetición</p>	<p>Es una invitación para compartir aprendizajes y reflexiones sobre el proceso y la construcción de paz a través de manifestaciones creativas y simbólicas, con el fin de involucrar y sensibilizar a la comunidad respecto una temática en particular relacionada con la construcción de paz en el territorio sobre la que se haya reflexionado para promover acciones de transformación de realidades del territorio (interpelar e interpelarse). Este proceso está ligado con la iniciativa de Educa Paz "Escuelas de la Palabra" que se sugiere consultar para tener una mirada global.</p>	
<p><b>33. ACTIVIDAD 3. AHONDEMOS EN LAS EXPERIENCIAS DE CONVIVENCIA</b></p>	<p>21. Actividad 33 - Un legado mil lenguajes - Ahondemos en las experiencias de convivencia</p>	<p>A través de la lectura de dos experiencias se acerca a los participantes a iniciativas comunitarias de transformación en los territorios por parte de una comunidad indígena y un grupo de jóvenes. A partir de ello la invitación es a identificar iniciativas en sus propios territorios utilizando un mapa conceptual o flujograma para su registro. Adicionalmente proponemos que lleven la actividad al siguiente nivel, pidiendo al grupo a proponer nuevas iniciativas.</p>	



Articular para movilizar



Crear para transformar



## INVENTARIO DE RECURSOS AUDIOVISUALES

Para la adaptación y enriquecimiento de las actividades previamente presentadas, la Mochila incluye una serie de materiales de tipo audiovisual (video, audios, canciones). Disponibles offline en la USB incluida en la Mochila o descargables en la página **childrenchange colombia.org**. Esperamos que su uso promueva la sensibilización, la movilización de saberes y la conexión reflexiva y empática con cada una de las temáticas abordadas en los encuentros.

A continuación encontrarás un listado de estos materiales adicionales con una breve descripción de los mismos, y tips para su implementación. Vale aclarar que, si bien la Mochila genera algunas sugerencias de uso, la invitación de la estrategia es apelar a la creatividad, respondiendo a las necesidades particulares de los territorios y los grupos, de manera que dichas recomendaciones no agotan las posibilidades de uso de los recursos disponibles.







Nombre	Descripción	Tips de uso
<b>1. Vídeo cuento Duele. UNICEF</b>	<p>Es una corta historia animada en la que un niño comparte qué es el dolor, el duelo por la pérdida de alguien, pero también los lugares/personas que se refugian en medio de la tristeza, aquella que además va disipándose con el pasar del tiempo.</p>	<p>Podría ser una buena herramienta para el momento Acercar para aprender desde el nivel introspectivo conectando con los significados sobre el dolor, el duelo, la tristeza y los recursos disponibles cuando nos sentimos así, la importancia de las redes de apoyo.</p>
<b>2. ¿Cómo es la relación de las niñas y niños con la verdad?</b>	<p>Niñas y niños son entrevistados sobre aquello que ellos saben frente a la verdad y el conflicto armado en Colombia. Hay participantes que vienen de diferentes contextos y con diversas experiencias. Se indaga cómo se sentirían si no les dicen la verdad. Se incluyen explicaciones adicionales frente a las preguntas realizadas.</p>	<p>Material valioso para acercar a los NNA a conocimientos sobre el conflicto y la construcción de paz en Colombia poniéndolos a ellos mismos como protagonistas. Puede ser una herramienta útil para indagar sentidos, experiencias y movilizar reflexiones sobre el valor de la verdad en la construcción de paz.</p>
<b>3. Siembra tu lucha, abonala y riégala. Organización AgroArte Colombia</b>	<p>Proyecto de siembra y arte que se presenta como iniciativa para la construcción de paz.</p>	<p>El video está asociado a una actividad, pero podría ponerse como ejemplo de posibles iniciativas dentro de los ejes pedagógicos: Articular para movilizar y crear para transformar. También puede tener impacto y alcance a nivel medio ambiental.</p>
<b>4. Capítulo 20   #SaltoDeFe   Frente al Espejo</b>	<p>Salto de fé - 12 acuerdos de paz que se han firmado en Colombia. Esta es una serie de varios capítulos por eso a través de este enlace puede conectar con otros capítulos de la serie que pueden resultar interesantes.</p>	<p>Este material podría ser utilizado con población desde los 13 años, con el fin de acercarlos a aprender sobre los intentos de paz que ha habido en Colombia y quienes han estado involucrados en ello.</p>
<b>5. Experiencias de resistencia en Benposta</b>	<p>Presenta historias relacionadas con acciones de las niñas y niños para resistir las dinámicas y consecuencias del conflicto armado en diferentes regiones del país y de qué Manera estas experiencias los han sanado y fortalecido</p>	<p>Conecta con un proceso introspectivo que permite la conexión con historias de resiliencia, pero además podría ser presentado como inspiración para la generación de iniciativas propias para el articular para movilizar y crear para transformar</p>
<b>6. Experiencias de resistencia Tejido Juvenil</b>	<p>La guerra se vive en la ciudad también - particularmente en la periferia. Y los jóvenes proponen iniciativas artísticas para resistir dinámicas y narrativas. Todo esto desde la convicción de que tienen derechos de los que se les ha privado históricamente.</p>	<p>Al igual que el recurso anterior puede ser útil como un material inspirador para la generación de iniciativas en los momentos de articular para movilizar y crear para transformar. En este caso también para acercarnos a comprender las realidades de los jóvenes de la ciudad.</p>



Nombre	Descripción	Tips de uso
<b>7. Historia de Colombia. El Bogotazo en 5 minutos</b>	<p>Por medio de una caricatura se ilustra el contexto del Bogotazo. Se presentan actores principales y el desarrollo de este evento como aquel que dio origen al conflicto armado en Colombia.</p>	<p>Clave para el momento informativo de acercar para aprender, que da a conocer un hecho histórico clave en Bogotá, pero que puede invitar a que los participantes indaguen sobre lo que pasaba para entonces con sus territorios, qué los afectaba directamente y conectar con otros eventos asociados con la violencia política en el territorio particular y el país.</p>
<b>8. Regar las plantas, los cuerpos y los jardines: La Poderosa</b>	<p>Las historias de dolor, sanación y resistencia de "La poderosa". Hombre gay quien, habitando San Juan de Apartadó fue víctima de diversas formas en medio del conflicto armado en Colombia. Pero quién, además, por medio de identificación de recursos culturales ha sanado, resistido y acompañado a su comunidad.</p>	<p>Video asociado a la actividad, Regar las plantas, los cuerpos y los jardines: La Poderosa. Si se considera pertinente para otro espacio podría usarse de manera independiente, cómo parte de otros espacios reflexivos. Además brinda elementos concretos para orientar un proceso artístico de creación útil para el momento pedagógico crear para transformar.</p>
<b>9. Regar las plantas, los cuerpos y los jardines: Melania</b>	<p>La historia de una mujer campesina, Melania, quien asume su vida en independencia desde muy joven. Luego se enfrentó al reclutamiento forzado de su hija, hecho que la llevó a desplazarse forzosamente para proteger a su familia. El video también narra su relación con el campo y el apoyo entre mujeres como un recurso de afrontamiento, por medio del cual se sanan y se fortalecen. Deja un mensaje de esperanza, para la no repetición.</p>	<p>Video asociado a la actividad, Regar las plantas, los cuerpos y los jardines: Melania. Si se considera pertinente para otro espacio podría usarse de manera independiente, cómo parte de otros espacios reflexivos centrados en la equidad de género, el lugar de las mujeres en la guerra y su fuerza transformadora.</p>
<b>10. El Páramo: los pasos de Mario y Elsa</b>	<p>Esta historia toma como inspiración la labor de Mario Calderón y Elsa Alvarado en la defensa del páramo. Forma parte del primer componente de la Estrategia pedagógica 1,2,3 por ti, diseñada para que las niñas y niños conozcan a las personas y acciones colectivas que han promovido la paz en nuestro país y ciudad.</p>	<p>Este video está asociado con la actividad "Taller 3. Causa Común" de la guía "Un árbol para florecer". Además de ser utilizado para movilizar reflexiones en otros espacios territoriales. y como ejemplo de posibles acciones que podrían ser replicadas en función de la construcción de paz en el país.</p>
<b>11.. Kimy, el guardián del río y 11.1. Kimy Pernía _ El precio del progreso-CONTRAVÍA CAP 257</b>	<p>Es un corto animado del Centro Memoria , parte de la estrategia "1, 2, 3 por ti" de la sala Camino a Casa. Pero además está en versión documental. Aborda la vida y lucha de un líder indígena que dedicó su vida a la defensa de los ríos en el resguardo Embera Katío del Alto Sinú, Córdoba. Su activismo contra la construcción de la Central Hidroeléctrica Urrá le costó la vida en 2001, siendo desaparecido y asesinado por paramilitares. El corto exalta su legado y la lucha de los indígenas por la defensa de los cuerpos de agua.</p>	<p>La versión corto está asociada con la actividad "Taller 3. Causa Común" de la guía "Un árbol para florecer" y la versión documental a la actividad 24, si los Ríos pudieran hablar. Además podría ser utilizado para movilizar reflexiones medioambientales y de organización y movilización social. De la misma manera, aun cuando se trata de un territorio en particular, podría utilizarse en otros contextos como ejemplo de otras acciones que podrían ser replicadas para el momento pedagógico de articular y movilizar para sostener.</p>



Nombre	Descripción	Tips de uso
<b>12. Salvatore Mancuso reconoce haber asesinado al líder indígena Kimy Pernía</b>	Muestra la conversación telefónica de perdón y reconciliación entre la hija de Kimy Pernía y Salvatore Mancuso, en la que ella puede indagar sobre los motivos que llevaron al asesinato de su padre y la ubicación de su cuerpo para poder cerrar el ciclo de duelo. Mancuso ofrece disculpas a toda la comunidad indígena.	Video asociado a la actividad 24 Si los ríos pudieran hablar. Pero además puede ser utilizada como un material para reflexionar sobre los procesos de verdad y reconciliación.
<b>13. ¡Hagamos un fanzine! Tutorial - Capítulo 1</b>	BiblioRed Bogotá presenta un tutorial de 7 capítulos para crear una publicación independiente o "fanzine". Se aprenden paso a paso grandes técnicas para explotar ideas y producir una publicación. En este primer capítulo hay un recorrido por la historia del fanzine y se aprende a crear uno de 8 páginas, en formato ruanita.	Este video está asociado con la actividad "Momento 7. Prácticas de justicia restaurativa" de la guía "Educa - Paz Anexos camino 1 y 2". Sin embargo, esta herramienta puede ser útil para crear otros contenidos con los grupos, especialmente mayores de 10 años. Pueden ser una estrategia alternativa de comunicación.
<b>14. Documental - No hubo tiempo para la tristeza</b>	El documental No hubo tiempo para la tristeza del Centro Nacional de Memoria Histórica cuenta por qué Colombia ha sido escenario de un conflicto armado durante más de 50 años y cómo los ciudadanos han sobrevivido a este largo periodo de violencia. El relato refiere los hallazgos del Informe ¡Basta ya! Colombia. Memorias de guerra y dignidad.	Este video está asociado con la actividad "Momento 8. Arquitecturas emocionales. Cómo soy agente de reproducción y de transformación" de la guía "Educa - Paz. Escuelas de la Palabra. Camino 1. El valor de la verdad en la convivencia escolar". Pero en sí mismo es un material clave para el momento Informativo de Acercar para aprender.
<b>14. Mi Verdad Es_ Leonardo León y 14.1 Mi Verdad Es_ María López</b>	Narrados por los protagonistas de la historia, quienes cuentan sus experiencias de las huellas dejadas por el conflicto armado y cómo su resiliencia les ha permitido continuar con su vida.	Asociado a la actividad 23 sobre cartografías. Además puede ser usado como un recurso para reconocer la huella de la guerra desde la voz de las víctimas y reflexionar sobre la resiliencia y la elección de construir desde la paz.
<b>15. Novelas gráficas de reconocimiento - Comisión de la Verdad</b>	Esta es una selección de 5 animaciones digitales: 1. Sin descanso hasta encontrarlos, su propósito es dar a conocer el delito de la desaparición forzada en el marco del conflicto armado interno colombiano. 2. El árbol de las cuatro raíces, sobre el proceso de reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano sobre los pueblos indígenas: su dignidad, resistencia y aportes a la paz. 3. No olvidaré sus nombres, basada en el proceso de reconocimiento de los impactos del conflicto armado en niñas, niños y adolescentes. 4. La Fuerza de la Tierra, toma testimonios del Encuentro por la Verdad que reconoció las afectaciones y el impacto del conflicto armado a la población campesina. 5. Generaciones que no se rinden, reconocimiento del conflicto armado en las universidades.	Estos videos son la versión en animación digital de un conjunto de novelas gráficas de reconocimiento creadas por la Comisión de la Verdad que buscan animar y sensibilizar al público en general para contribuir a la apropiación y reconocimiento social de eso que nos pasó con el fin de que sea comprensible para públicos distintos que puedan asumir discusiones y reflexiones, promover interpretaciones y su importancia en la transición como parte del camino hacia la convivencia y la no repetición, por esto pueden ser usadas especialmente en el momento pedagógico Acercar para aprender y pueden elegirse de acuerdo con los temas que se quieran abordar.

AUDIO



Nombre	Descripción	Tips de uso
<p><b>1. Mandato de las niñas y niños por la paz</b></p>	<p>Presentación del espacio de participación en el que NNA votaron por la paz cómo el derecho más importante. Esta fue una iniciativa de Redepaz en la cual no son adultos representando a los niños, sino las niñas y niños hablando directamente de lo que querían y necesitaban alrededor del país.</p>	<p>Este audio y en sí misma la iniciativa, es un ejemplo de la capacidad participativa de las niñas, niños y adolescentes. Se puede presentar como ejemplo para replicar, inspirar y potenciar los esfuerzos en clave de lo que representa la Construcción de paz en Colombia</p>
<p><b>2. Libia, la mujer páramo</b></p>	<p>Libia, la mujer páramo narra su historia. Creció en el páramo de Sumapaz, donde el conflicto afectó a su comunidad con hostigamientos, encarcelamientos y desplazamientos por parte del Ejército. Esta experiencia la impulsó a trabajar en la defensa del ecosistema, el empoderamiento de las mujeres campesinas y la construcción de paz para prevenir futuras tragedias.</p>	
<p><b>3. Viviana, la mujer llanura</b></p>	<p>Viviana, la mujer llanura narra su historia. Creció en La Julia, La Uribe, Meta, donde presencié el reclutamiento infantil y el hostigamiento de la comunidad por grupos armados. Estas vivencias la motivaron a dedicarse a la defensa de la vida y los derechos de las mujeres.</p>	<p>Este grupo de audios presentados por la Comisión de la Verdad, están asociados a la actividad "Así suena mi resistencia" y puede además ser utilizado de manera independiente si se considera pertinente para movilizar reflexiones en torno a las resistencias que desarrollan las mujeres ante las diversas formas de violencia asociadas al conflicto armado en Colombia.</p>
<p><b>4. María Flor, la mujer resguardo</b></p>	<p>María Flor, la mujer resguardo narra su historia. Es una mujer indígena embera de Apartadó, Antioquia, que vivió la transformación de sus costumbres debido al conflicto en su infancia. Su liderazgo la llevó a convertirse en la primera mujer gobernadora en su cabildo, siendo su voz un símbolo de resistencia y representación en su territorio.</p>	

AUDIO



Nombre	Descripción	Tips de uso
5. Gloria Amparo, la mujer río	Gloria Amparo, la mujer río narra su historia. Es una mujer que ha experimentado la guerra en el bajo Calima, Buenaventura, Valle del Cauca. Su vida está marcada por los sonidos del puerto y la resistencia de su comunidad, basada en los saberes ancestrales de su pueblo.	Este grupo de audios presentados por la Comisión de la Verdad, están asociados a la actividad "Así suena mi resistencia" y puede además ser utilizado de manera independiente si se considera pertinente para movilizar reflexiones en torno a las resistencias que desarrollan las mujeres ante las diversas formas de violencia asociadas al conflicto armado en Colombia.
6. Beatriz, la mujer cosecha	Beatriz, la mujer cosecha narra su historia. Beatriz fue desplazada de la vereda El Chimborazo en el Atlántico debido al conflicto armado, donde experimentó diversas formas de violencia. En respuesta, decidió abogar por la justicia y la reparación junto a su comunidad.	
7. Volumen Testimonial - 7.1. A viva voz - Exilio	Una serie de 6 audios narrada por sus protagonistas; Exilio, Migrante, Insilio, Invisible, Renacer, Mañana, palabras que encarnan experiencias diversas, cuyo significado varía según la carga emocional que tiene para quien la pronuncia.	Estos audios están asociados a la actividad 19 - Guía práctica única. El viaje de la escucha, que brinda orientaciones claves para escuchar este tipo de audios testimoniales, por eso es clave leer la guía atentamente para poder incluirlos incluso de manera individual de acuerdo con los objetivos previstos. Especialmente pueden asociarse con el momento pedagógico Informativo de acercar para aprender.
7. Volumen Testimonial - 7.2. Relatos de Porvenir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Susurros de La Sierra: Indígenas arhuacos de la Sierra Nevada conversan sobre el equilibrio que hay que alcanzar para dejar atrás la violencia.</li> <li>2. El retornar: comunidades campesinas del Cesar, salieron de sus territorios por la guerra. Ahora, volvieron para construir las Casas Memoria, para no olvidar lo que pasó.</li> <li>3. El mangle que camina: En la comunidad de Villa Gloria en La Boquilla resiste desde lo ancestral. Sus habitantes recuperan el manglar en medio de la presión urbanística.</li> <li>4. De pájaros y otros sonidos: Después de muchos años, un pajarero se encuentra con las personas que lo tuvieron en cautiverio mientras unos firmantes de la paz inician un proyecto para el avistamiento de aves. Los pájaros y la naturaleza ahora los conectan.</li> </ol>	

# CANCIÓN

Nombre	Descripción	Tips de uso
<b>1. Yo soy la verdad</b>	Canción que narra las afectaciones que han sufrido las comunidades del Pacífico colombiano en razón del Conflicto armado. De la misma forma es una pieza que narra experiencias de resistencia desde las tradiciones de las comunidades.	Es una canción que podría utilizarse para abrir un espacio, una reflexión en torno a aquello que ha pasado en Colombia. Por su contenido, es una pieza que permite conectar con los dolores y afectaciones. Pero además, permite visibilizar y reconocer los recursos de afrontamiento y las resistencias de quienes se han visto atravesados por la violencia.
<b>2. Rímalo</b>	Canción elaborada desde el género urbano (hip-hop) por jóvenes, quienes a través de su arte buscan visibilizar sus resistencias ante la violencia y alzar una invitación para la convivencia, la reconciliación y la construcción de paz en el país	Esta pieza musical podría ser utilizada para la reflexión de niñas y niños desde los 9 años en espacios en los que se busque hablar de la capacidad de agencia que pueden tener ellos y ellas como dueños de sus propias realidades. Reflexionando cómo podrían aportar a la construcción de paz. Podría presentarse incluso como un ejemplo de crear para transformar.
<b>3. La Niña - De Jarlín Castillo Puello</b>	Canción que narra la historia de una niña que pierde a su padre en Montes de María. Narra cómo este hombre bueno además se despide de su sangre y de su tierra, dejando allí tristeza y duelo. Sin embargo, y en medio de la tristeza, la canción narra como primarán los recuerdos positivos sobre esta persona que se fue.	Esta canción podría acompañar actividades en las que se trabajen temas de desaparición forzada, dispersión familiar y la pérdida de seres queridos. De la misma manera permite transitar a reflexiones asociadas al territorio y quienes lo habitan, la huella que dejan en nosotros y la huella que nosotros dejamos allí donde habitamos y en quienes tratamos.
<b>4. Para la guerra nada - Martha Gómez</b>	Esta canción la crea su autora e intérprete con el fin de proponer que invirtamos nuestros esfuerzos y utilicemos nuestros recursos y creatividad para hacer y desarrollar cosas y situaciones que generen felicidad y bienestar, pero "para la guerra nada".	Podría ser útil para cerrar espacios que acerquen a temas sobre el conflicto armado en Colombia y la violencia, dejando la invitación en aprovechar aquello que tenemos cada uno de nosotros para dar en el día a día, para aportar a la tranquilidad y felicidad propia y de los otros, en resumen para aportar a la construcción de un país en paz.
<b>El Cancionero de la Verdad. 1. La guerra no sana heridas - Cesar López</b>	Como parte del "Cancionero de la Verdad". Se encuentra un poco de su descripción en el documento asociado en las páginas 11-16.	La canción podría utilizarse de manera independiente. Sin embargo, también podría hacerse la reflexión asociada en el Cancionero de la verdad (pp.16). Estas están relacionadas con el hecho de que, en la guerra, como bien lo dice la canción nadie gana, pero además se trabaja en torno a cómo la guerra deja heridas, proponiendo identificarlas en los territorios de trabajo. Además, trasladando a las esferas más personales y relacionales, reflexiones asociadas a cómo las agresiones generan heridas.
<b>El Cancionero de la Verdad. 2. Reconóceme - Rolando Higuíta</b>	Como parte del "Cancionero de la Verdad". Se encuentra un poco de su descripción en el documento asociado en las páginas 17-20	La canción narra experiencias de exilio en razón del Conflicto Armado en Colombia. Habla de la necesidad de reconocer a la Colombia fuera de Colombia que ha tenido que vivir el desarraigo a cambio de salvar sus vidas y/o las de sus familias. Este material podría utilizarse de manera independiente pero también se podría hacer uso de las reflexiones que se proponen en el Cancionero (pp.20) donde se busca operacionalizar como se significa el exilio en el lugar de trabajo, emociones asociadas a este hecho victimizante, cifras a nivel nacional asociadas con el mismo y un espacio de sensibilización y empatía respecto de las víctimas.

# CANCIÓN

Nombre	Descripción	Tips de uso
<p><b>El Cancionero de la verdad.</b> <b>3. Esta es la hora - Víctor Angulo</b></p>	<p>Como parte del "Cancionero de la Verdad". Se encuentra un poco de su descripción en el documento asociado en las páginas 21-24. Canción que habla de quienes han resistido las dinámicas del conflicto armado, quienes hacen un llamado para estar unidos. En particular, esta pieza se centra en el especial rol que ha tenido la mujer en medio del conflicto en el país.</p>	<p>Podría tomarse de manera independiente, para abrir o cerrar un espacio pues es una canción esperanzadora. También podría hacerse uso del material pedagógico asociado en el "Cancionero de la verdad" (pp.24) por medio del cual se busca reflexionar en torno a la manera diferencial en que las dinámicas del conflicto han impactado a las mujeres y sobre los recursos de afrontamiento y resistencias que ellas han puesto en marcha para sobrepasar estas circunstancias.</p>
<p><b>El Cancionero de la verdad.</b> <b>4. Soy positivo- Puerto Candelaria</b></p>	<p>Como parte del "Cancionero de la Verdad". Se encuentra un poco de su descripción en el documento asociado en las páginas 25-29. Desde las voces de NNA de diferentes regiones del país se narran los dolores asociados al conflicto armado en el país, pero esto, acompañado de un mensaje a ser positivo para la construcción de un futuro para todos.</p>	<p>Podría ser utilizada como "himno" esperanzador, así como también para dar ejemplo de acciones creativas, movilizadoras y transformadoras. Así mismo se puede hacer uso del material asociado en el "Cancionero de la verdad" (pp.29) con el cual se busca reflexionar justamente sobre el rol se piensa puede tener la niñez en la construcción de paz en el país. (Alcance pedagógico - introspectivo - en relación con los otros, movilizador)</p>
<p><b>El Cancionero de la verdad.</b> <b>5. El empiezo - Edson Velandia</b></p>	<p>Como parte del "Cancionero de la Verdad". Se encuentra un poco de su descripción en el documento asociado en las páginas 31-34. La canción se presenta como una reivindicación de la identidad campesina en el territorio colombiano. Cómo el conflicto armado y sus causas estructurales les han atravesado de formas particulares y cómo esto ha estado acompañado, en muchas ocasiones, por indiferencia por parte de los y las colombianas. La composición destaca la capacidad campesina y el impacto que sus actividades tienen en el desarrollo del país.</p>	<p>Puede ser utilizada de manera independiente, pero también puede ser trabajada en conjunto con la aproximación pedagógica presentada en el "Cancionero de la verdad" (pp.34) donde se desarrolla sobre el reconocimiento del rol del campesino en la sociedad colombiana y cómo sería posible reivindicar y apoyar su labor. (Alcance pedagógico: Acercar para aprender y reflexivo respecto de los otros)</p>
<p><b>El Cancionero de la verdad.</b> <b>6. Luz y paz Raperos indígenas por la paz</b></p>	<p>Como parte del "Cancionero de la Verdad". Se encuentra un poco de su descripción en el documento asociado en las páginas 35-39. Por medio de esta canción se pone de manifiesto la importancia del cuidado de la madre tierra y el respeto por los líderes sociales, quienes han sido víctimas de una forma particular y sistemática de violencia en el país. Es una manifestación artística presentada por poblaciones indígenas quienes además son jóvenes.</p>	<p>Desde el "Cancionero de la verdad" (pp.39) se propone como una oportunidad para reflexionar en torno a las luchas que han tenido que dar los pueblos indígenas para proteger la tierra y a sus pueblos en medio del conflicto armado y la comprensión de su cosmovisión. Además, se podría presentar como un ejemplo, como una forma de movilizar y transformar desde las juventudes. (Alcance pedagógico: Acercar para aprender - reflexivo respecto de los otros- movilizar y transformar)</p>
<p><b>El Cancionero de la verdad.</b> <b>7. ¿Dónde estarás, libertad? - Cynthia Montaña</b></p>	<p>Como parte del "Cancionero de la Verdad". Se encuentra un poco de su descripción en el documento asociado en las páginas 41-45. Esta canción se realiza a partir de los relatos de víctimas de secuestro, desaparición y sus familias por medio de sonidos del Pacífico colombiano. Proponen reflexiones respecto de cuáles podrían ser las emociones que experimenta una persona víctima de desplazamiento, pero además se explora y desarrolla en torno a significados sobre la libertad.</p>	<p>Exalta como el hacer daño a los otros, es hacerse daño a sí mismo, reflexión que se aborda desde el material pedagógico del cancionero de la verdad (pp.45). Al igual que las otras canciones que componen el Cancionero de la Verdad, podría ser utilizada de manera independiente, para procesos de sensibilización o para trabajar concretamente temas relacionados con el secuestro y la desaparición forzada en Colombia. (Alcance pedagógico: acercar para aprender, introspectivo y reflexivo respecto de los otros)</p>

# INVENTARIO DE RECURSOS DIDÁCTICOS

cosas extra que pueden ayudar!

Además del inventario de actividades y recursos como videos, música y audios entre otros, en la Mochila encontrarás algunos materiales interesantes que te pueden ayudar a explorar los espacios de formas distintas, creando ambientaciones para la conversación, la reflexión, la creación y el compartir. A continuación, te contaremos de qué se trata y te daremos algunas ideas para poder aprovecharlos de la mejor manera.

## TELA DE 12 METROS CUADRADOS

Coloca la tela en el suelo para que los participantes se sienten alrededor, delimitando el espacio para el desarrollo del círculo de la palabra.

También puede usarse como un espacio de relajación y descanso permitiendo que los participantes se acuesten sobre la tela, mientras va desarrollándose un ejercicio de meditación guiada.

Para extenderla, pide a cada participante que tome un extremo de la tela y la estiren juntos. Luego, pueden hacer juegos de movimiento como crear olas rápidas y lentas que se calmen progresivamente hasta que la tela quede extendida en el suelo.

Úsala como un escenario improvisado tipo telón cuando vayas a trabajar actividades relacionadas con juegos de roles, improvisaciones o teatrales.

Puedes utilizarla para crear espacios acogedores tipo nicho, en los que se pueda leer en un ambiente de privacidad, para ello puedes suspender la tela del techo o de diferentes alturas haciendo uso del mobiliario del salón de clase u otros espacios.

Crea fondos artísticos, usando la tela como base para crear paisajes o escenas relacionadas con el tema del encuentro, como un paisaje natural, una ciudad, o un espacio abstracto.

Por último, por la textura y fluidez de la tela se pueden promover otro tipo de interacción con los participantes, desde el contacto y la creatividad, cubrirse con ella, suspenderla, moverla, jugar con objetos, crear formas y siluetas.





## ¡JUEGO DE LUCES QUE PUEDEN AGREGAR UN TOQUE MÁGICO A CUALQUIER AMBIENTACIÓN!

**Decoración ambiental:** Cuelga las luces en las paredes, techos, cortinas o alrededor del espacio para agregar un interés visual al espacio y crear una atmósfera cálida y acogedora.

**Iluminación de áreas específicas:** Utiliza las luces para resaltar áreas específicas, como un rincón de lectura, un objeto al que quieras dar un toque místico como un mapa, un farol de la paz o una zona de reflexión o un escenario improvisado.

**Actividades interactivas:** Incorpora las luces en actividades interactivas, como juegos de luces y sombras.

**Creación de formas y figuras:** Dobra y moldea las luces para crear formas y figuras interesantes.

Recuerda siempre tener en cuenta la seguridad al usar luces y evita dejarlas encendidas sin supervisión durante largos periodos de tiempo.



## "ENTENDEDERO" USO DE CUERDAS Y GANCHOS

Puedes usarla como tendedero para exponer imágenes, fotografías, infografías o los escritos o dibujos hechos por las niñas, niños o adolescentes en el marco del desarrollo del taller.

La cuerda también puede ser útil como una biblioteca colgante, de la que se suspendan, libros, cuentos incluidos en la Mochila y otros adicionales disponibles en el colegio o comunidad.

Además, puede ser útil como herramienta para la creación de otros espacios en conjunto con la tela y las luces. Podrás necesitarla por ejemplo para colgar la tela cuando quieras crear un telón.



## ABECEDARIO MADERA

Este elemento fue incluido pensando en una guía específica que encuentras dentro del inventario de actividades que se llama "El diccionario ABC por la paz" (actividad 5). Además de las actividades allí planteadas, este material puede ser útil para el desarrollo de otras complementarias, por ejemplo:

- Conformación de grupos dependiendo de las letras o colores.
- Creación de historias colectivas conectando las letras con palabras o sonidos.
- Construcción conjunta de palabras conectando las letras.



## JUEGO DE PALABRAS

Consiste en un conjunto de 36 palabras que pueden relacionarse con la construcción de paz y el conflicto armado, puedes utilizarlos de diferentes formas, por ejemplo;

- Creando historias a partir de la conexión de las palabras elegidas o asignadas individualmente.
- Como elemento inspirador para comenzar a hablar sobre un tema.
- Puedes organizarlas en subgrupos y asignarlas para promover conversaciones y reflexiones.
- Puedes ubicarlas en diferentes lugares del espacio, dependiendo de lo que quieras que el grupo haga, pueden estar escondidas, ubicadas alrededor del mapa, colgadas en el tendedero.

## INFOGRAFÍAS

Esta es una selección de algunas infografías, imágenes y otros materiales visuales que pueden complementar el desarrollo de las jornadas, como material para lectura, para promover la creación y la conversación o para brindar información concreta sobre un tema puntual. Encontrarás los siguientes materiales:

- Decálogo reconciliación
- Minuto de silencio
- Cifras conflicto armado
- Amuleto mi cuerpo dice la verdad
- El campo cuenta



## MAPAS DE COLOMBIA

Este es otro material que puede completar el desarrollo de algunas de las actividades que encuentras en el inventario, pero además puedes usarlo en sí mismo como una actividad central.

Está conformado por 3 mapas tamaño pliego en tela, uno de ellos es el mapa base del croquis y la división por departamentos, incluye además unos marcadores borrables para que se pueda escribir o dibujar sobre los mapas.

Los otros dos mapas, son una cartografía sobre desapariciones (actividad 25) y otro que muestra la hidrografía (actividad 24). Tomando esta información como base, pueden mobilizarse reflexiones con el grupo sobre el cuerpo colectivo que somos como país, las distintas cicatrices que el conflicto armado ha nos ha dejado y las posibilidades que tenemos para reconstruir y sanar.

## CUENTOS

La mochila también cuenta con una selección de tres cuentos físicos, dos de ellos asociados a actividades puntuales que podrás encontrar en el inventario de actividades, estos son:

- Un largo camino (actividades 2 y 3)
- Camino a casa (actividad 11)

Y uno adicional que en sí mismo se puede convertir en una actividad alrededor de los que propone la historia, invitando a crear quitapesares y otro símbolo más contextual.

- Ramón Preocupón



## AYUDAS TECNOLÓGICAS

Encontrarás una USB que contiene carpetas con toda la información reseñada en los inventarios de actividades y materiales. Además un parlante que será de gran utilidad para la reproducción de sonidos y canciones.

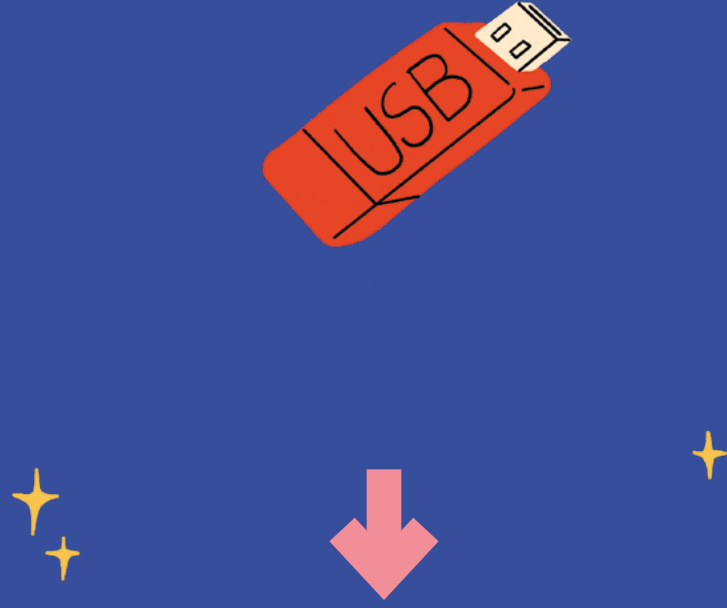


### PALOMA MENSAJERA DE LA PAZ...

La paloma es un símbolo que esperamos acompañe los procesos como un talismán que nos recuerde el compromiso con la construcción de paz. Su diseño en color crudo te permitirá personalizarla en conjunto con las niñas, niños y adolescentes participantes tomando como referente las particularidades culturales de cada territorio. (ruana... sombrero...) Además, será la insignia para compartir experiencias sobre el proceso en redes sociales.

*Esta paloma fue tejida por un grupo de 10 mujeres cabeza de familia de la localidad de Fontibón, en Bogotá, pertenecientes al colectivo "Tejiendo sueños". Desde hace 20 años, estas mujeres han encontrado en el tejido una forma de sustentar a sus familias, además de ser un espacio para la creatividad, la escucha y la creación de redes de apoyo. A través de este trabajo, buscan preservar la tradición del tejido a mano, transmitiendo sus saberes a las nuevas generaciones.*







## ¿CÓMO PUEDO USARLA?

### Lo que pasa en cada encuentro

Descubre cómo hacer que las actividades de "PazA la Mochila" sean divertidas y participativas, ten presente que cada encuentro debe promover una relación horizontal donde todas y todos son bienvenidos a compartir libremente sus pensamientos y emociones sobre el proceso de paz.

Incentiva la expresión abierta de dudas, miedos y esperanzas, así como a compartir ideas sobre cómo podemos contribuir a la construcción de un país en paz a través de pequeñas acciones cotidianas. No olvides que estas expresiones van más allá de las palabras, por eso te recomendamos estar atento y sensible a la postura corporal, la forma en que se dan las interacciones, las gráficas, los silencios.

Utilizaremos ejercicios prácticos que promueven la participación activa, la escucha atenta y la reflexión profunda para explorar estos conceptos y contenidos de manera significativa. Recuerda que las formas de participación y expresión de emociones es individual, en algunos casos la expresión verbal puede facilitarse, pero en otros puede resultar algo difícil, por ello no debe ejercerse ningún tipo de presión o comparación entre unos y otros.

En la medida en que promuevas más espacios para poder expresarse, como por ejemplo los círculos de la palabra. Los participantes podrán compartir ideas y sentimientos de forma más natural y fluida, esto es una habilidad que puede ser entrenada. Por ello en la medida en que las NNA participen de este tipo de espacios podrán hacerlo de mejor manera, regulando intervenciones, turnos de palabra, reconociendo y respetando las ideas diferentes.



En algunos casos es importante generar espacios en pequeños grupos o individuales para que, se puedan abordar temas puntuales identificados en el marco de alguno de los encuentros realizados y que requieran un trato más confidencial. Ten presente que otra de las claves de estos encuentros es la conexión permanente con la cotidianidad al interior de la escuela y fuera de ella.

Recuerda que para la planeación de los encuentros puedes seleccionar y usar actividades, recursos y materiales de la mochila de manera combinada. Es importante que realices una proyección estimada de los tiempos para que los encuentros no superen un total máximo de dos horas, ten en cuenta que puedes proyectar un proceso de varias sesiones, vinculando los distintos momentos pedagógicos. Por tanto, te invitamos a contemplar los tiempos entre encuentros y los puntos de conexión entre uno y otro, buscando articular acciones con familias y comunidades, en un ir y venir entre la escuela y el entorno.

En cuanto al número de participantes es ideal no tener grupos de más de 20 personas, con el fin de establecer una relación más cercana de acompañamiento y escucha. En caso que esto no sea posible, una estrategia útil puede ser apoyarse en otro docente para realizar un trabajo conjunto que posibilite la distribución de responsabilidades y permita mantener un proceso cercano.

Por último, sugerimos que la planeación de cada una de las sesiones contemple de alguna manera los siguientes tiempos metodológicos:







### Acojer:

Este primer tiempo es clave para establecer una conexión cercana con el grupo, es importante que ellas y ellos sientan que son importantes para ti, así los veas diariamente es necesario tomarse un momento para preguntar ¿cómo están? y dejar el espacio para compartir y escuchar atenta y genuinamente. Reconocer este estado inicial es fundamental para generar conexiones con las actividades previstas durante el encuentro.

- Inicia el encuentro con un saludo cálido que promueva el contacto con los otros, mirarse a los ojos, darse la mano, un abrazo, entre otras alternativas para crear un ambiente acogedor y de confianza.
- Comparte información general relevante sobre el tema a tratar conectándolo con el grupo, su entorno y cotidianidad, buscando establecer el propósito del encuentro.
- Abre un espacio de diálogo inicial donde los participantes puedan expresar conocimientos previos sobre el tema.
- Escucha activamente las contribuciones de los participantes y valora sus aportes.

### Reconocer:

Ahora, te sugerimos tomarte un tiempo para que los participantes reconozcan con mayor detalle sobre el o los temas que van a trabajarse y de qué manera hacen parte de su historia y cotidianidad, pues no son asuntos alejados del contexto socio-cultural que habitan. Es importante promover procesos reflexivos frente a qué de eso sigue pasando y por qué pasa, reconociéndolo como un asunto que se da en relación con los otros dentro de un territorio.

- Después de los diálogos iniciales, reflexiona sobre cómo los temas tratados afectan tanto a nivel personal como colectivo.
- Proporciona oportunidades para que los participantes compartan sus experiencias y perspectivas sobre el tema y cómo se relacionan con su vida diaria.
- Se pueden trabajar ejercicios de cartografía e identificación de los territorios, personas, relaciones, lugares, entre otros.
- Ayuda a los participantes a reconocer sus propias emociones y percepciones en relación con el tema en discusión.



## Conectar:

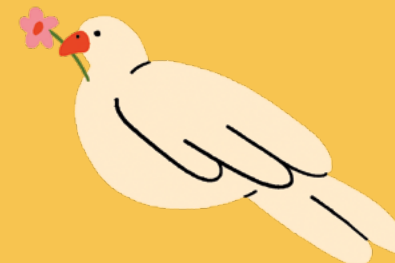
Después de reconocer, es importante conectarlo con la individualidad desde ejercicios introspectivos, que conecten con la noción del cuerpo como primer territorio de paz, dando un lugar clave a las emociones, sentimientos y reacciones, ¿cómo me veo?, ¿cómo me siento?, ¿qué hago?, conectándonos con la forma en que reaccionamos ante situaciones cercanas y cotidianas y de qué manera la violencia puede convertirse en una respuesta naturalizada.

- Fomenta la reflexión personal sobre el tema a través de actividades que pueden involucrar la corporalidad, como ejercicios de respiración, relajación o movimiento.
- Promueve la conexión entre los participantes y el tema a través de dinámicas que les permitan explorar cómo se sienten y cómo se relacionan con la temática a nivel individual y grupal en su día a día.
- Anima a los participantes a reflexionar sobre cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida cotidiana y en sus relaciones con los demás.

## Trascender:

Este es el momento de cierre que se conecta con el centro del proceso; la construcción de paz y el reconocimiento de las NNA como agentes de cambio, ten presente que dependiente de su edad ellas y ellos son capaces de transformar sus realidades en distintos niveles, es una oportunidad para afianzar su sentimiento de autogestión, de manera individual o colectiva.

- Proporciona oportunidades para que los participantes se comprometan activamente con el tema y consideren cómo pueden llevar a cabo acciones concretas en su entorno inmediato.
- Promueve la profundización en el tema a través de discusiones en grupo, análisis de casos o actividades prácticas que permitan a los participantes explorar diferentes perspectivas y soluciones.
- Establece un plan de acción con pasos concretos que los participantes puedan seguir después del encuentro para llevar a cabo acciones que promuevan el cambio y la transformación en su comunidad.



## IDEAS PARA POTENCIAR LAS ACTIVIDADES SEGÚN LA EDAD



En este apartado, explicaremos cómo adaptar y enriquecer las actividades de "PazA la Mochila" para diferentes grupos de edad. Desde la primera infancia hasta adolescentes, cada grupo tiene sus propias necesidades y formas de aprender. Descubriremos estrategias creativas y sugerencias prácticas para asegurarnos de que las actividades sean relevantes, estimulantes y apropiadas para cada grupo etario.

Es importante señalar que las distinciones por edades las hacemos con fines metodológicos, pero siempre debemos adaptarnos a las particularidades de cada grupo y contexto. Cada niña, niño o adolescente es único y su entorno influye mucho en su desarrollo. Así que, aunque damos algunas pautas generales, es importante estar abiertos a ajustarlas según lo que necesite cada grupo en su realidad específica.

Haz que cada encuentro sea emocionante y estimulante para todos los participantes, independientemente de su edad. Te animamos a enriquecer las sesiones con ambientaciones creativas, música, imágenes y actividades que fomenten la conexión con el cuerpo y el bienestar personal. La idea es ir más allá de la enseñanza tradicional basada en la lectura y la escritura, y ofrecer experiencias más vivenciales y participativas.



### Para niños de 3-6 años:

- Incluye actividades que permitan explorar cómo se sienten físicamente, reconociendo su cuerpo como primer territorio de cuidado, promoviendo el reconocimiento de sus emociones ante situaciones de tensión o conflicto. Puedes usar ejercicios que vinculen respiraciones profundas y movimientos conscientes.
- Fomenta la reflexión a través de preguntas simples y con un lenguaje cercano y cotidiano que los inviten a expresar sus emociones y experiencias durante las actividades, utilizando cuentos o imágenes que representen diferentes estados de ánimo.
- Proporciona espacios seguros donde puedan expresar sus preocupaciones y miedos relacionados con el conflicto armado, con acciones colaborativas en la creación de un mural, un mandala o en la elaboración de una historia colectiva, que recoja sus propias grafías y a la que puedan contribuir con sus ideas.



### Para preadolescentes (10-13 años):

- Combina la expresión corporal con la reflexión consciente, con ejercicios de atención plena (Mindfulness) o yoga. Se puede explorar cómo el conflicto armado impacta en sus relaciones interpersonales y en su percepción de seguridad, con dinámicas de grupo que aborden temas de confianza y cooperación.
- Fomenta la reflexión crítica a través de actividades de análisis de casos o dilemas éticos, donde puedan discutir diferentes perspectivas, llegar a sus propias conclusiones y reflexionar sobre las formas en que el conflicto armado puede influir en su identidad y autoestima, para así promover el desarrollo de estrategias de afrontamiento saludables.
- Brinda espacios de diálogo donde puedan compartir sus preocupaciones y reflexionar sobre cómo pueden contribuir a la construcción de la paz en sus comunidades, a través de acciones individuales y colectivas. Puedes promover roles de liderazgo dentro del grupo, como facilitadores de discusiones o coordinadores de proyectos, para que puedan desarrollar habilidades de organización y toma de decisiones.



### Para niños de 7-9 años:

- Integra actividades que exploren cómo el conflicto armado puede afectar sus cuerpos y emociones, como dramatizaciones de situaciones de conflicto o juegos que simbolizen la importancia del autocuidado y la resiliencia.
- Estimula la reflexión a través de debates guiados sobre temas relevantes, como las huellas que deja el conflicto en sus vidas cotidianas, como la sensación de inseguridad o la falta de acceso a espacios seguros para jugar, donde puedan expresar sus opiniones y escuchar las de sus compañeros.
- Ofrece oportunidades para que compartan sus experiencias y vivencias relacionadas con el conflicto, y busca formas de empoderarlos para que puedan enfrentar los desafíos presentes en su entorno, como elegir el tema de un proyecto artístico colaborativo.



### Para adolescentes (14-18 años):

- Permite que exploren cómo el conflicto armado puede manifestarse en formas de violencia intrafamiliar, discriminación o exclusión social, y fomenta la reflexión sobre cómo estas experiencias impactan en su salud mental y bienestar.
- Promueve la reflexión crítica sobre las estructuras de poder y las dinámicas de desigualdad que perpetúan el conflicto armado, a través de debates sobre temas sociales y políticos cercanos a su entorno donde puedan analizar diferentes puntos de vista y aprender a argumentar sus opiniones de manera fundamentada y busca formas de empoderarlos para que puedan desafiar estas injusticias y promover la justicia social.
- Facilita su participación. Facilita espacios de diálogo y acción donde puedan participar activamente en la construcción de la paz, a través de proyectos de acción social, campañas de sensibilización o actividades artísticas que promuevan la reconciliación y la convivencia pacífica, en donde puedan aplicar sus conocimientos y habilidades para abordar problemas reales en su comunidad y generar un cambio positivo.



## ¡PARA PRESERVAR EL LEGADO!

Al llegar al cierre de este camino pedagógico queremos recordarte que hablar sobre paz es esencial en cualquier comunidad. Promueve la reflexión, el entendimiento y la creación de relaciones armoniosas, que permiten construir una cultura de paz y prevenir la repetición de hechos violentos.

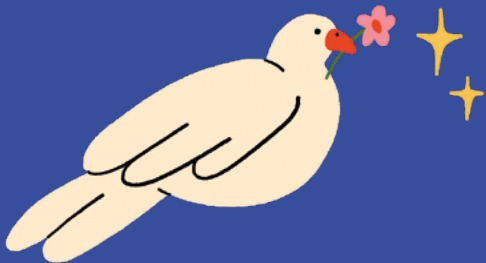
PazA la Mochila; no solo es una herramienta educativa para trabajar estos temas en las aulas, sino también un puente para involucrar familias y comunidades en general. Así, se fortalece el sentido de pertenencia y el compromiso con la paz en el territorio. Es importante que la Mochila se comparta y se expanda, reconociendo la riqueza de las particularidades culturales, históricas y locales. Al reconocer estas diferencias, aseguramos que las dinámicas de paz perduren, extendiéndose más allá de las aulas.

Nuestra esperanza es que esta Mochila inspire a maestros, lideresas comunitarias, agentes educativos y a quienes tenga acceso a este material a abrir espacios para dialogar sobre la paz y trabajar en pro de soluciones creativas, participativas, incluyentes y sostenibles.

Es importante recordar que la paz no solo significa la ausencia de conflictos, sino la presencia de justicia, equidad y respeto mutuo para su resolución y transformación. Es la creación de espacios donde todos podamos prosperar, sin importar ideología, credo o género. Significa reconocer la dignidad inherente de todos los seres humanos, proteger el diálogo y aceptar las diferencias. Es la cultura que construimos cada día, para que, en el futuro, la violencia quede relegada a los libros de historia. Este es el legado que queremos dejar.

Debemos recordar que la paz no solo implica la ausencia de conflictos, sino la presencia de justicia, equidad y respeto mutuo para su resolución y transformación





## BITÁCORA - PAZA LA VOZ

### Éste espacio lo creas tú!

¡Bienvenido a la sección "PazA la Voz"! Queremos invitarte a compartir tus experiencias y aprendizajes en el desarrollo de las actividades, el uso de los recursos audiovisuales y los materiales didácticos. Utiliza la libreta que se encuentra en la Mochila como Bitácora para que tus palabras lleguen a otros agentes educativos para seguir construyendo y transformando juntos.

También queremos escuchar las voces de todos los que participaron en las experiencias de "Paza La Mochila" especialmente de las niñas, niños y adolescentes, pero además las de las familias y comunidades en caso de que se hayan vinculado al proceso.

### ¿Qué actividades te gustaron más y por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

### ¿Hiciste adaptaciones metodológicas que quieras compartir?

---

---

---

---

---

---

---

---



¿Integraste alguno de materiales didácticos (tela, entendedor, juegos de palabras, infografías, mapas, cuentos, etc.) y de qué manera?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Enfrentaste algún desafío al usar la Mochila, cómo lo superaste?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué tipo de recursos audiovisuales (videos, canciones, audios) encontraste más efectivos y por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué impacto crees que tuvieron las actividades en tu grupo, notaste algún cambio? Descríbelo!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





¿Qué aprendizajes consideran más importantes para compartir con otros?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Se involucraron otros actores externos al grupo como familias y comunidad, de qué manera?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Surgieron iniciativas para la expresión o transformación de realidades cotidianas cómo; jornadas de trabajo conjunto, grupos juveniles, periódicos murales, podcasts, entre otros?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Hay alguna anécdota o vivencia significativa que quieras compartir sobre tu experiencia con Paza La Mochila? Puedes citar la voz de las niñas, niños, adolescentes, familias y comunidades.

---

---

---

---

---

---

---

---



No es necesario responder todas las preguntas. Queremos que nos cuentes lo que crees que es valioso.

Si quieres escribir sobre tu experiencia de manera virtual, puedes visitar este enlace:

[childrenchange colombia.org/Paza-la-mochila](https://childrenchange colombia.org/Paza-la-mochila)

o abriendo la cámara de tu celular e ingresando mediante este código Qr



También invitamos a todos a personalizar la Paloma Mensajera de la Mochila y compartir fotos de las actividades en redes sociales con el hashtag #Pazalamochila

La paloma es un símbolo de nuestro compromiso con la paz. Queremos que la personalices junto con los niños y adolescentes, usando elementos de tu región (ruana, sombrero, etc.). ¡Hazla única y especial!

Esperamos con interés tus aportes, experiencias y fotos.

*¡Gracias por ser parte de esta comunidad de aprendizaje y paz!*



## BIBLIOGRAFÍA

- Baltscheit, M., & Schwarz, C. (2007). Yo voto por mí: la campaña electoral de los animales. Lóguez.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (Ed.). (2018). Guía de acompañamiento para el cuento Un largo camino.
- Comisión de la Verdad. (2022). El viaje de la escucha - Guía pedagógica para la apropiación social del Volumen Testimonial.
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022a). El diccionario A, b, c... z de la paz: cómo imaginan los niños y las niñas la paz en Colombia.
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022b). Un legado, mil lenguajes: guías de uso pedagógico de la Comisión de la Verdad.
- Daywalt, D., & Jeffers, O. (2013). El día que los crayones renunciaron. FCE.
- Del Pilar Mora, M., Ramos Mora, E. P., Mesa Alvarado, M. A., & Cuesta León, A. M. (2021). Guardianes de la Memoria: Lo que somos y seremos - Guía Metodológica.
- El silencio del río grande. (s/f). Rutasdelconflicto.com. <https://rutasdelconflicto.com/rios-vida-muerte/especial/rio-magdalena/el-silencio-rio.html>
- Escuelas de palabra EducaPaz, (s/f). Mosaico Metodológico.
- Escuelas de palabra EducaPaz, (s/f). Anexos Camino 1 y 2
- Escuelas de palabra EducaPaz, (s/f). Camino 1. El valor de la verdad en la convivencia escolar.
- Gordillo Bogotá, H. E., Gallego Figueredo, J., Bueno, M. A., Parrado, E., Díaz Restrepo, K., Santodomingo, P., Fernández, C., Jaramillo, V., Quintero, J., Restrepo, I., Velásquez Villate, D. M., García Huertas, D. D., Morales, E., Leonel Loaiza, Q. M., Riveros Cendales, F. A., Somos Editores, & Freepik - The Noun project. (2022). Un legado, mil lenguajes: guías de uso pedagógico de la Comisión de la Verdad.
- Grupo de trabajo de género - Equipo de pedagogía Comisión de la Verdad. (2022a). Conversas para la juntanza: fanzine pedagógico.
- Grupo de trabajo de género - Equipo de pedagogía Comisión de la Verdad. (2022b). Muchos hombres posibles - Guía pedagógica de conversación.
- Grupo de trabajo de género - Equipo de pedagogía Comisión de la Verdad. (2022c). Regar las plantas, los cuerpos y los jardines - Guía pedagógica de conversación.
- Las mujeres y el río. (s/f). Rutasdelconflicto.com. <http://rutasdelconflicto.com/rios-vida-muerte/especial/rio-magdalena/mujeres-rio.html>
- López, C. (s/f). Cancionero de la verdad.
- López Hernández, C. N., Peña, D. F., Antequera Guzmán, J. D., Del Pilar Mora Manrique, A., Moreno Clavijo, G. A., Flórez Ramírez, M. E., & Ágamez, J. (2023). Un árbol para florecer - Talleres pedagógicos de la sala Camino a Casa del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.
- Low, A. (2011). El león y los escarabajos estercoleros. Ediciones B Colombia S. A.
- Low, Amalia. (2011). El Flamenco Calvo. Ediciones B Colombia S. A.
- Munson, D. (2004). Pastel Para Enemigos. Editorial Juventud.
- Otoya, A., López, C., Dirección de Pueblos Étnicos de la Comisión de la Verdad, Escuela Audiovisual Infantil Belén de los Andaquíes, Escuela Mario González, Grupo de Trabajo de Género de la Comisión de la Verdad, Zapata, G., Velandia, J., Mosquera, J., Gómez, L., Lizarazo, L. A., Ariza, M., Paris, N., & Velásquez, P. (2021). Si hay verdad llegarán días buenos - Un botiquín contra el olvido. Un botiquín para sanar el alma.
- Pedraza Norato, E., Márquez Cetina, M., & Jiménez Herrera, P. (s/f). Si los ríos pudieran hablar (Hablemos de desaparición forzada) - Mapas de ausencias.
- Valdés Correa, B. (2020, mayo 31). ¡Apareció vivo!: relato de un reencuentro con un desaparecido. <https://www.elespectador.com/colombia-20/jep-y-desaparecidos/aparecio-vivo-relato-de-un->



## VIDEOGRAFÍA

Alta Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación. (2021, mayo 19). El Páramo: los pasos de Mario y Elsa. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=rmUNI71mWqs&t=2s>

Alta Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación. (2022, junio 2). Kimy, el guardián del río. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IU3ZKppn4JM&t=2s>

BibloRed Bogotá. (2021, febrero 4). ¡Hagamos un fanzine! Tutorial- Capítulo 1. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ym4Y6xwLfmw>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013, noviembre 28). No hubo tiempo para la tristeza. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w&t=1s>

Comisión de la Verdad. (2018, diciembre 6). ¿Cómo es la relación de los niños y niñas con la verdad? [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=RcBtVOZA5IU>

Comisión de la Verdad. (2019, julio 16). Mi Verdad Es: María López. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=EQvo2yNQd88>

Comisión de la Verdad. (2020, agosto 30). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zMnFPgeqV5o>

Comisión de la Verdad. (2020, diciembre 6). 'La Fuerza de la Tierra', relatos de quienes la habitan. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MhTPLvP2fVE&t=15s>

Comisión de la Verdad. (2020, febrero 4). Mi Verdad Es: Leonardo León. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fpWwHPkwpVs>

Comisión de la Verdad. (2020, octubre 23). Salvatore Mancuso reconoce haber asesinado al líder indígena Kimy Pernía Domicó. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Fsbjo45gXVI&t=2s>

Comisión de la Verdad. (2022, agosto 5). Regar las plantas, los cuerpos y los jardines: la Poderosa. [Archivo de Vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=r\\_EAfZfOGk](https://www.youtube.com/watch?v=r_EAfZfOGk)

Comisión de la Verdad. (2022, agosto 5). Regar las plantas, los cuerpos y los jardines: Melania. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ImROQOLfsZg>

Comisión de la Verdad. (2022, febrero 25). "Siembra tu lucha, abónala y riégala" - Organización AgroArte Colombia - Más razones para creer. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OzLLt7o6Xew>

Comisión de la Verdad. (2022, mayo 19). No olvidaré sus nombres. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IB5WFs1UoH4>

Comisión de la Verdad. (2022, mayo 21). El árbol de las cuatro raíces. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=LIAhmrTlr2U>

Comisión de la Verdad. (2022, mayo 29). Generaciones que no se rinden. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ds6JhvPDC4M>

Contravía TV. (2011, septiembre 11) CONTRAVÍA CAP 257. Kimy Pernía: El precio del progreso. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zFcYOoT9NIA&t=640s>

FrenteAlEspejoCol. (2021, abril 19) Capítulo 20. Frente Al Espejo. Monólogo #SaltoDeFe. . [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=7vqHYQ-aYWA>

Historia Patria. (2020, abril 9). Historia de Colombia • El Bogotazo en 5 minutos | Historia Patria. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=dRJLxJtmv8U>

Monika G. C. (2020, octubre 16). Cómo hacer un libro pop-up. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=mNrAedWSVxA>

UNICEF República Dominicana. (2021, noviembre 9). Video Cuento «Duele» | UNICEF. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=lvz--8567jo>





PazA la Mochila  
[CHILDRENCCHANGE.COLOMBIA.ORG](http://CHILDRENCCHANGE.COLOMBIA.ORG)